

## Harfe solo.

<b>Alberstoetter, Carl.</b> Drei kl. Vortragstücke.	
— op. 4. Romanze .....	1 20
— op. 5. Marsch .....	1 20
— op. 6. Tokkata .....	1 80
<b>Dizi, F.</b> Sonate Pastorale .....	2 —
Grande Sonate .....	2 50
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	
<b>Ferroni, Vincenzo.</b> op. 60. Zéphyr et la Nymphé. Scherzo .....	1 50
<b>Holy, Alfred.</b> op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo .....	1 50
b) Ständchen .....	
c) Canzonette .....	
<b>Huber, Walter.</b> op. 5. Andante religioso .....	1 50
— op. 12. Valse lente .....	1 50
<b>Kastner, Alfred.</b> op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) .....	1 50
— op. 12. Zwei Stücke .....	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
<b>Magistretti, L. M.</b> Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.	
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro .....	1 50
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée .....	1 50
No. 3. Bach, J. S. Allemande .....	1 —
No. 4. Bach, J. S. Gavotte .....	1 50
No. 5. Händel, G. F. Courante .....	1 50
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia .....	1 50
No. 7. Zipoli, D. Corrente .....	1 —
No. 8. Daquin, C. Lecoucou .....	1 50
No. 9. Galuppi, B. Giga .....	1 50
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata .....	1 50
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto .....	2 —
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato .....	1 50
<b>Oberthür, Charles.</b> Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust) .....	1 50
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 68. Klänge aus der Alhambra .....	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium .....	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden .....	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno .....	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 —
<b>Posse, Wilhelm.</b> Mazurka .....	1 50
— Tarantelle .....	1 50
— Improvisationen .....	2 —
— Zwei Walzer. No. 1 (Asmoll), No. 2 (Esdur) .....	1 50
— Sechs kleine Stücke .....	2 —
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	
— Acht große Konzert-Etuden. Jede Etüde ..	1 50

<b>Schüëcker, Edmund.</b> op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato .....	3 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden .....	4 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte .....	1 50
— op. 38. Barcarole .....	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno .....	2 —
<b>Snoer, Johannes.</b> op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ .....	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial .....	1 50
b) Capriccio melodieux .....	1 50
— Vier leichte Vortragstücke.	
op. 102. Romance .....	1 50
op. 103. Nocturne .....	1 50
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo .....	1 50
op. 105. Konzertwalzer .....	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung .....	1 50
No. 2. Waldesrauschen .....	1 50
No. 3. Am Bach .....	1 50
No. 4. Elfentanz .....	1 50
No. 5. Abendlied .....	1 50
<b>Spoehr, L.</b> op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
Revidiert von W. Posse.	
<b>Stahl, Ernst.</b> op. 41. Les Adieux (Abschied) ..	1 50
— op. 42. Serenade .....	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte .....	1 50
<b>Tedeschi, L. M.</b> op. 31. Marionetta.	
Humoreske .....	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola .....	1 50
— op. 34. Suite .....	4 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto ..	3 —
— op. 37. Etude Impromptu .....	2 —
— op. 42. Angelus .....	1 50
— op. 43. Presque rien .....	1 50
— op. 44. Anacreontica .....	2 —
— op. 45. Idillio .....	1 50
<b>Theumann, M.</b> op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation .....	1 50
— op. 9. Rêve d'une Mazurka .....	1 50
— op. 10. Cantique d'amour .....	1 50
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes .....	2 —
— Rhapsodie hongroise .....	2 —
<b>Trneček, Hans.</b> op. 7. Schubert-Fantasie ..	2 50
— op. 30. Novelette .....	1 50
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..	2 50
— op. 73. Variationen über ein lustiges Thema .....	2 50
— op. 74. Erste Rhapsodie .....	2 50
<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 1. Andante religioso ..	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche .....	1 50
— op. 3. Petite Marche .....	1 50

<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 4. Aubade .....	1 50
— op. 5. Sérénade .....	1 50
— op. 6. Romance sans paroles .....	1 50
— op. 7. Adagio .....	1 50
— op. 8. Valse caprice .....	1 50
— op. 9. Mazurka .....	1 50
— op. 10. Barcarole .....	1 50
— op. 19. Valse lente .....	2 —
— op. 23. Saltarelle .....	1 50
— op. 27. Sevillana .....	1 50
— op. 33. Invocation .....	1 50
— op. 34. Doux songe .....	1 50
— op. 39. Lucciola .....	1 50
— op. 40. Danse slave .....	1 50
— op. 41. Légende bretonne .....	1 50
— op. 42. Remembrance .....	1 50
— op. 43. Recueillement .....	1 50
— op. 45. Childish march .....	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore .....	1 50
— op. 67. Primavera .....	1 50
— op. 73. Badinage .....	1 50
— op. 76. Amoroso .....	1 50
— op. 79. Berceuse .....	1 50
— op. 87. Scherzetto .....	1 50
— op. 89. Impromptu .....	1 50
— Capricciosa .....	1 50
— On the Lake .....	1 50
— Quatrième Air de Ballet .....	2 —
— A Capri. Tarantelle .....	2 —
— 2 <sup>me</sup> Impromptu .....	2 —
<b>Zabel, Albert.</b> Drei große Konzert-Etuden.	
Jede Etude .....	2 —

## Harfe solo mit Orchester.

<b>Alberstoetter, Carl.</b> op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur .....	6 —
Orchesterstimmen .....	10 —
Solostimme .....	1 50
<b>Huber, Walter.</b> op. 9. Fantasie.	
Partitur .....	8 —
Orchesterstimmen .....	12 —
Solostimme .....	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur .....	5 —
Orchesterstimmen .....	8 —
Solostimme f. Harfe .....	1 —
<b>Parish Alvars, Elias.</b> Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur .....	5 —
Orchesterstimmen .....	8 —
Solostimme .....	1 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur .....	16 —
Orchesterstimmen .....	20 —
Solostimme .....	3 —
<b>Zabel, Albert.</b> op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur .....	16 —
Orchesterstimmen .....	30 —
Solostimme .....	4 —

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.



**Largamente.**

Harpe.

**Z. 10111**

**Tempo moderato.***espressivo*

First system of musical notation for piano, measures 1-4. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure contains a mezzo-forte (*m.g.*) dynamic. The third measure contains a mezzo-forte (*m.g.*) and mezzo-debole (*m.d.*) dynamic. The fourth measure contains a mezzo-forte (*m.g.*) and mezzo-debole (*m.d.*) dynamic.

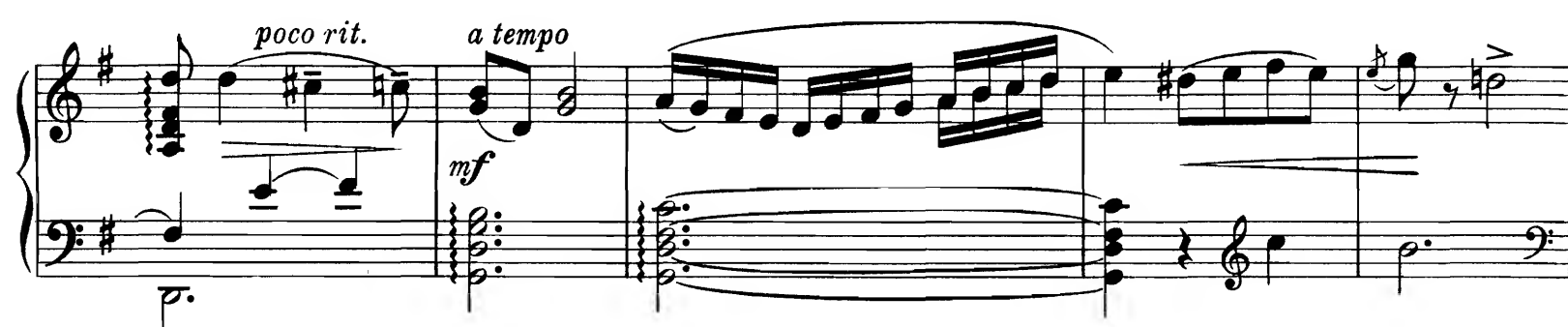
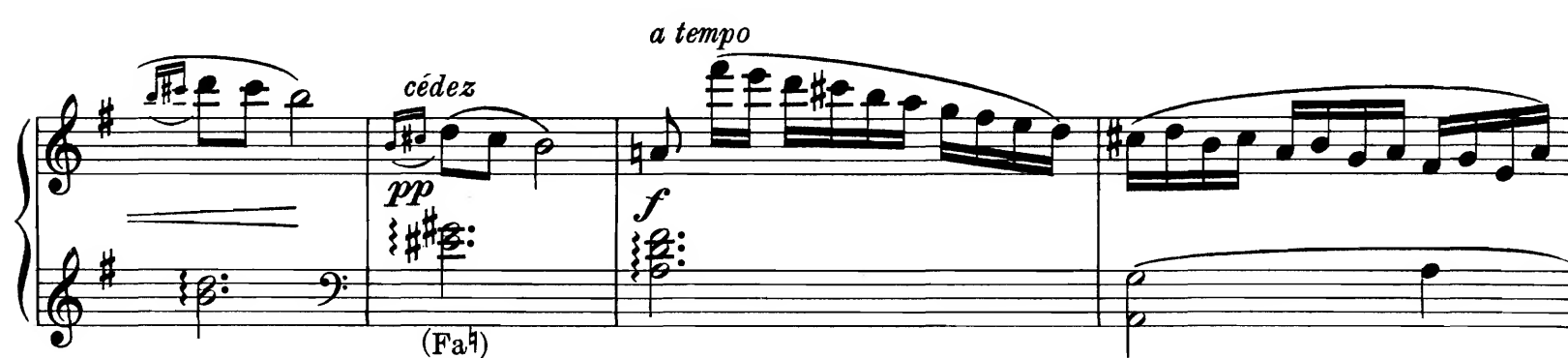
Second system of musical notation for piano, measures 5-8. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The fifth measure contains a mezzo-forte (*m.g.*) dynamic. The sixth measure contains a mezzo-forte (*m.g.*) and mezzo-debole (*m.d.*) dynamic. The seventh measure contains a mezzo-forte (*m.g.*) and mezzo-debole (*m.d.*) dynamic. The eighth measure contains a mezzo-forte (*m.g.*) and mezzo-debole (*m.d.*) dynamic.

Third system of musical notation for piano, measures 9-12. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The ninth measure contains a mezzo-forte (*m.g.*) dynamic. The tenth measure contains a mezzo-forte (*m.g.*) and mezzo-debole (*m.d.*) dynamic. The eleventh measure contains a mezzo-forte (*m.g.*) and mezzo-debole (*m.d.*) dynamic. The twelfth measure contains a mezzo-forte (*m.g.*) and mezzo-debole (*m.d.*) dynamic.

Fourth system of musical notation for piano, measures 13-16. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The thirteenth measure contains a mezzo-forte (*m.g.*) dynamic. The fourteenth measure contains a mezzo-forte (*m.g.*) and mezzo-debole (*m.d.*) dynamic. The fifteenth measure contains a mezzo-forte (*m.g.*) and mezzo-debole (*m.d.*) dynamic. The sixteenth measure contains a mezzo-forte (*m.g.*) and mezzo-debole (*m.d.*) dynamic.

Fifth system of musical notation for piano, measures 17-20. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The seventeenth measure contains a mezzo-forte (*m.g.*) dynamic. The eighteenth measure contains a mezzo-forte (*m.g.*) and mezzo-debole (*m.d.*) dynamic. The nineteenth measure contains a mezzo-forte (*m.g.*) and mezzo-debole (*m.d.*) dynamic. The twentieth measure contains a mezzo-forte (*m.g.*) and mezzo-debole (*m.d.*) dynamic.

Sixth system of musical notation for piano, measures 21-24. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The twenty-first measure contains a mezzo-forte (*m.g.*) dynamic. The twenty-second measure contains a mezzo-forte (*m.g.*) and mezzo-debole (*m.d.*) dynamic. The twenty-third measure contains a mezzo-forte (*m.g.*) and mezzo-debole (*m.d.*) dynamic. The twenty-fourth measure contains a mezzo-forte (*m.g.*) and mezzo-debole (*m.d.*) dynamic.



## Amoroso.

First system of the 'Amoroso.' section. The treble clef staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated at the beginning.

Second system of the 'Amoroso.' section. It includes dynamic markings *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The tempo marking *poco rit.* (poco ritardando) appears at the end of the system.

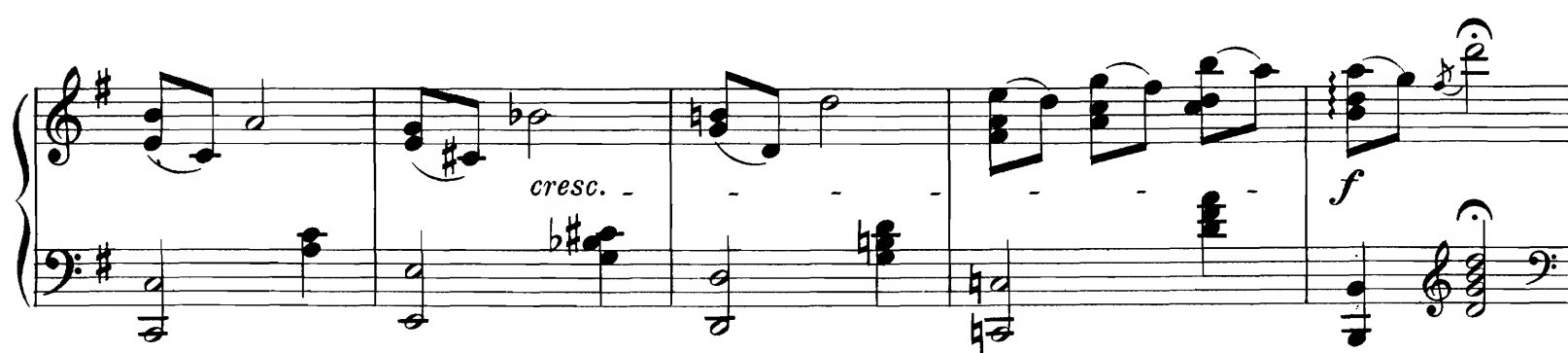
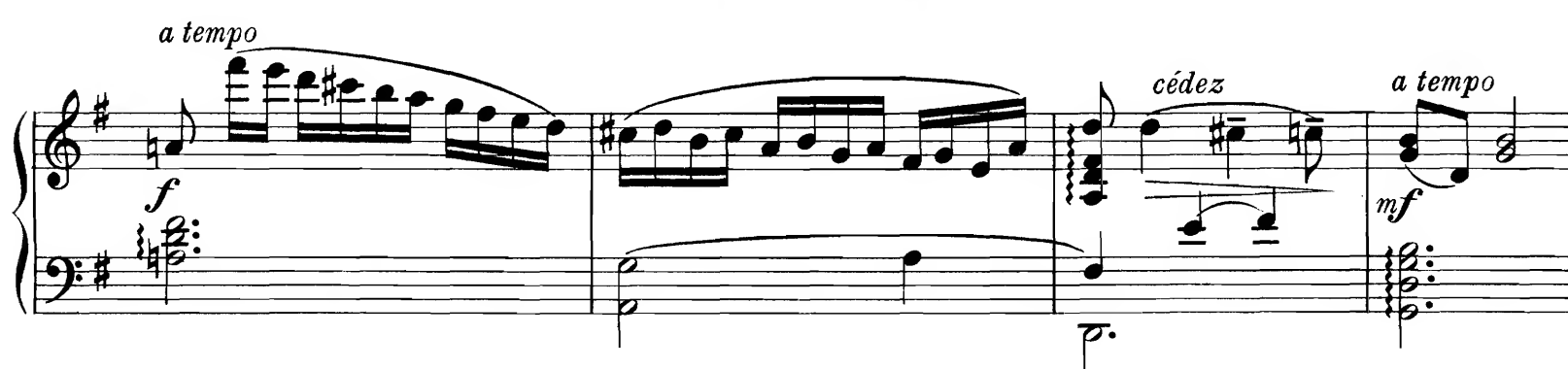
Third system of the 'Amoroso.' section. The tempo marking *a tempo* is present. The dynamic marking *pp* is used in the middle of the system.

Fourth system of the 'Amoroso.' section. It features a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *m.g.* (mezzo-giochiato) instruction.

Fifth system of the 'Amoroso.' section. It includes a *rall.* (rallentando) marking. The system contains various dynamic markings: *p*, *mf*, *p*, *mf*, *f*, and *mf*. It also includes the abbreviations *m.g.* and *m.d.* (mezzo-dolce).

## Animato e grazioso.

Sixth system of the 'Animato e grazioso.' section. It begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and features a more active melody in the treble clef staff.



*a tempo* *cédez* *a tempo* *cédez* *a tempo*

*mf* *cresc.*

*f* *p* *f* *p* *f*

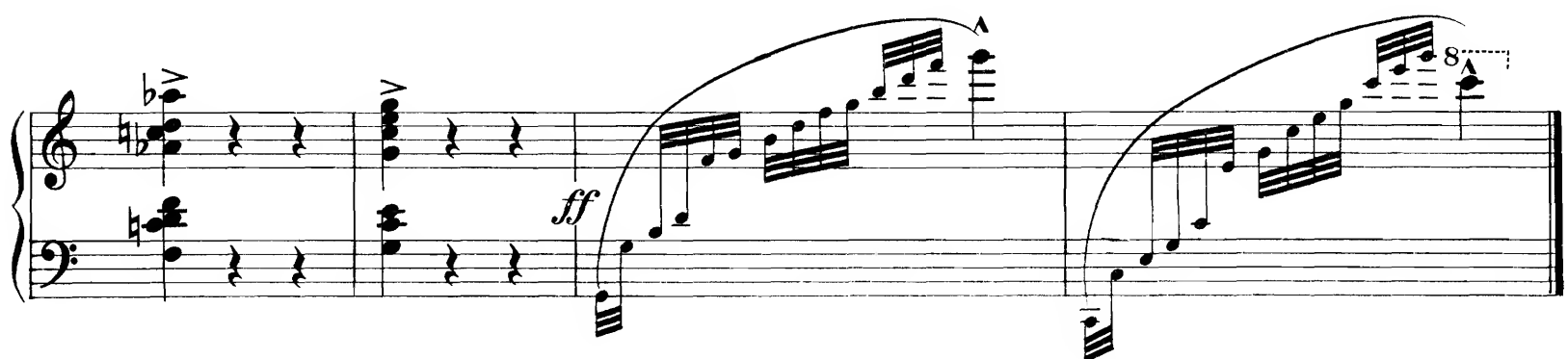
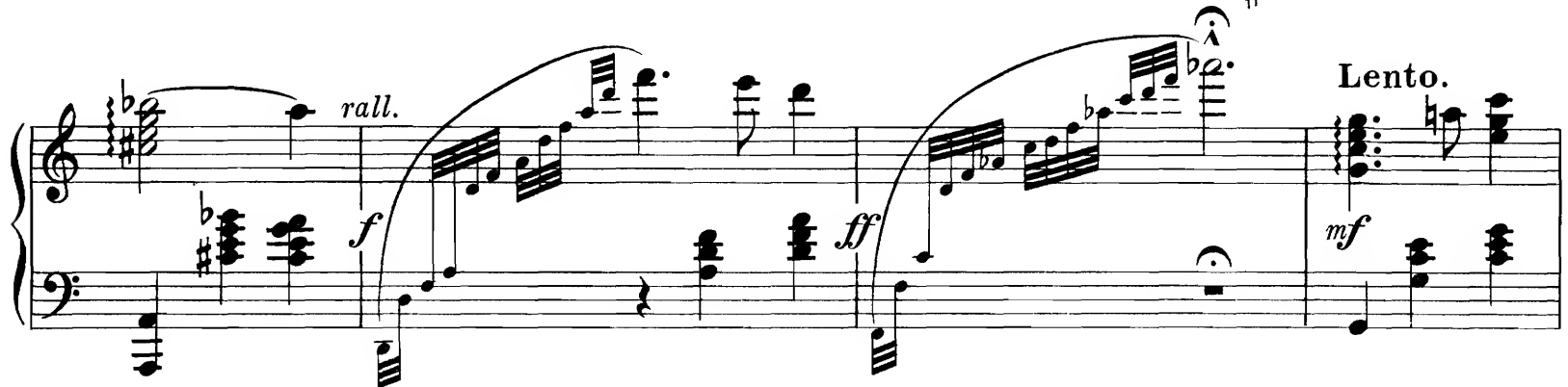
*p* *f* *molto rall.*

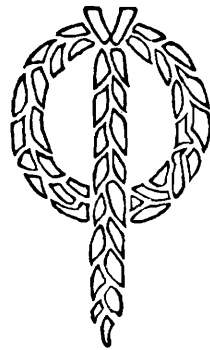
**Largo.** *mf*

*cresc.*

*f* *mf* *rit.*







### Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch . . . . .	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte . . . . .	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remem- brances of Worcester. . . . .	6 —

### Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . .	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade . . . . .	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . . .	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo . . . . .	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur . . . . .	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade . . . . .	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto . . .	2 —
— op. 24. Réverie . . . . .	1 50
— op. 26. Cantilène . . . . .	1 50
— op. 29. Chant d'amour . . . . .	1 50
— op. 30. Mélancolie . . . . .	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires . . . . .	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo . . . . .	2 50

### Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer . . . . .	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll . . . . .	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie . . . . .	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . . .	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) . . . . .	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique . . . . .	3 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation . .	2 —

### Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . . .	3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
Schänicke op. 30.	

### Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg	2 —
--	-----

### Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon- cello, Harfe und Harmonium . . . . .	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . . . .	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. $\mathcal{M}$ 2 50 Stimmen . . . . .	2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. $\mathcal{M}$ 2 50 Stimmen . . . . .	2 50
No. 3. Serenade. Partitur. $\mathcal{M}$ 2 50 Stimmen . . . . .	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel . . . . .	2 —
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen . . . . .	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . .	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 50
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	1 50

### Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) . . . . .	2 50
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe einge- richtet von Heinr. Katona-Grüneke	5 —
Zabel, Albert. op. 35. Großkonzert C-moll	8 —

### Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50
--	------

### Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied . . . . .	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme . . . . .	— 60

### Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden . . . . .	3 —
Komplett in 1 Band gebunden . . . . .	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . . . . .	4 —
Heft II, Übung 26—50 . . . . .	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Vir- tuosen-Etüden . . . . .	4 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde . . . . .	2 —

### Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	
Jeder Teil . . . . .	3 —
Komplett in 1 Band . . . . .	5 —
Elegant gebunden . . . . .	7 50
Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à	2 —

### Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Diri- genten . . . . .	1 20
Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Kom- ponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester (mit zahlreichen Notenbeispielen). 2. vermehrte und ver- besserte Auflage . . . . .	1 60

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.